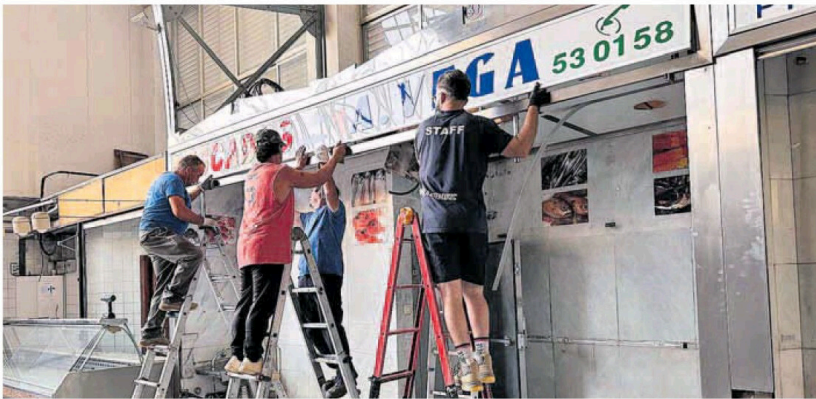




Algunos rótulos, amontonados en el suelo. | Cedita



Visión general de los carteles de metacrilato en el Mercado de Abastos, ya cerrado. | Cedita

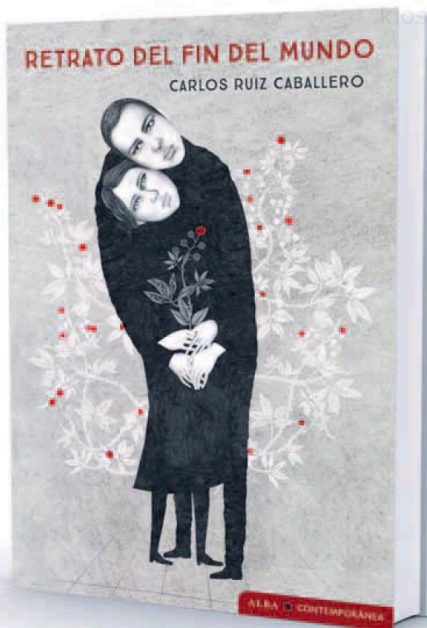


Un grupo de operarios, durante el desmontaje de los rótulos en los puestos del mercado. | Cedita



Ejemplos de los nombres de varios establecimientos del mercado. | Cedita

RETRATO DEL FIN DEL MUNDO CARLOS RUIZ CABALLERO



Una novela poderosa que relata la historia real de un matrimonio anarquista durante los meses previos al alzamiento franquista en Canarias convertido en el centro de la tragedia nacional.

ALBA • CONTEMPORÁNEA

El valor del comercio tradicional

Zamora Patrimonio Gráfico insta al Ayuntamiento a la conservación de los rótulos del antiguo Mercado de Abastos

B. B. G.

Dentro de la labor del proyecto Zamora Patrimonio Gráfico está la defensa de aquellos rótulos singulares que se encuentran en la capital. A su responsable, Javier García, no se le pasó por alto el valor que se atesoraba en el recién cerrado Mercado de Abastos y por ello se puso en contacto con el Ayuntamiento de Zamora para solicitar «la retirada y conservación de estos elementos en dependencias municipales y su inclusión en el inventario municipal».

Una petición a la que el Ayuntamiento fue sensible, por lo que esta misma semana se procedía a quitar de los puestos los letreros que anunciaban tanto el nombre como la mercancía que vendía. «Es una manera de mantener la propia memoria de los comerciantes y la propia memoria del espacio industrial», subraya el concejal de Promoción Económica y Protección Ciudadana, David Gago, que se ha comprometido a esta conservación con un doble objetivo: por un lado, darles un uso e intentar in-

tegrarlos en el nuevo Mercado de Abastos y, por otro, poder organizar una exposición «en recuerdo de todos estos empresarios y todas las personas que hicieron posible los 120 años de vida del inmueble diseñado por Segundo Viloria», razona Gago.

Todos estos rótulos –la mayoría de los años 40 en adelante– ya están catalogados, archivados y protegidos, puesto que el concejal considera que «no solo hacen publicidad, también forman parte de la memoria viva de la ciudad, de la memoria colectiva y le dan alma a los espacios», enumera.

El metacrilato es la materia prima de estos letreros, elaborados por empresas de la provincia como Luminosos Duero y Luminosos Zamora o la palentina Lumioplás. Desde Zamora Patrimonio Gráfico, García destaca que «estos rótulos sirven para ver lo que se vendía en el mercado cómo ha ido evolucionando el consumo de alimentos frescos o cómo fue popular carnes como el conejo, el tostón o el cabrito». Una variedad que merece «terminar en un museo», por su valor.